

# العربي

١٩١٧

بدل الاشتراك ويدفع سلفاً  
من سنة او ١٥٠ عدداً : ١٥٠ آنة في المراق  
وعن ٦ اشهر او ٧٥ : ٩٥ آنة  
ويضاف اليها احرة البريد في الخارج  
ومن العدد الواحد آنة لاغير

(اجرة الاعلانات والمكاتب الخصوصية)  
عن السعر الواحد في الصفحة الاخيرة : ريات واذا تكرور  
الاعلان يراجع فيه القيم بشؤون الجريدة . واما درج  
المكاتب الخصوصية فيراجع في اجرتها مدير الجريدة  
(المراسلات) : تكون المراسلات باسم جريدة (العرب)  
وتكون خاتمة الاجرة . ويشر منها ما يوافق خطة الجريدة  
ويجب منها ما لا يلائمها . ولا يعاد منها شيء الى  
ادرج او لم يدرج

جريدة سياسة اخبارية تاريخية ادبية عمرانية عربية المدار والنرض ينشأ في بغداد عرب للعرب

## مناقشة الحساب

قامت على اليراع ، واطلقته على القرطاني ، وانا  
بين متحدثين ومكذبين هذا الموقف . اناجي نفسي  
سائلاً : اني حلم انا اوبقطة ؟ او هل انا في عالم  
الخيال ؟ انشال ؟ وهل ولي عن العراق داجي ليله  
البيم ، ونسخت يد القدرة الالهية ذلك القضاء قضاء  
الانحطاط الذي كان مسجلاً عليه منذ مئات من  
السنين ؟ وهل نحن ، يا انجذاب العرب ، في مأمن من  
خسب الانوارك الظالمين ؟ هذه خواطر تجول في فكري  
فيما نراهم يسلطون : عامل اليأس والخوف والحزن  
من تذكرك للناس . وعامل الرجاء والطاينة والبشر  
من القاسر والسبيل . اجل ايها السادة العرب ، لقد  
دالت مع العراق دولة دجلة جرعتنا علم النقص ،  
واعملت بفسادنا السيف ، وسامتنا جوراً وخسفاً .  
لا يلد الزارع حبه في الارض حتى يدفن منه آتله  
ويظهر ثمرة الحياه ، لانه عالم ان بدأ ائمة توددت  
التطاول على حقوقه تنزع منه زرعه ان قبل .  
وليس الناجر السعد حظاً من اخيه الزارع . اذ كان  
رجال الحكمة والسابقة واقفين له بالمرصاد يبنزون  
ماله ان واقف . سنة رخاء . وهل من داع الى البحث  
عن منزلة الاب الصناغة عند اعقاب النثر ؟ ان ذلك  
من ربح العلم . بين الانوق اذ لا ذكر عديم للصناعة .  
أما ان سادسة الافلام فكانوا منذ خلفاء جكيك  
حتى وبسور تلك من طواغي النفي ولقا كست ترام  
بطلون عليهم سمات شعواء يريدون استصالحهم وقطع  
الدمع ولا تخيب من ذلك . الم يجعل الاتراك من  
شبه البهل ؟ الم ينشأوا على سر هولاء الكوثولي  
الذي سارح علم العرب ، ودمر معالم مجدهم واباد  
سراياهم ، واتلف موقوفاتهم ، فاوحش

خزائنها ، ودمى سيرة التبر كسبهم فندبتنا بحافظها  
وقاطرها ، وقيمت دجلة نصلها على ظهرها ساعات  
طوالاً تجلة واحتراماً وحفاوة .

ان الاتراك ساروا حذو القعدة بالقدة وروا المنول  
والنثر . وقد سلك آخرهم طريق اولم . وهل يختلف  
ما جاء على الم مدير المكتب السلطاني في بغداد  
سيرة . اذار باباحة اطلاق خزائنه كتب شهيرة فيها  
عما اقي به الطاغية هولاء من اباد كسب ليعاسيب ؟  
هذا مثل مغير بجانب فظائع الاتراك وفضائحهم  
الكبيرة . وبين العاملين سبعة فروع قطعت فيها اوربا  
شوطاً بعيداً في المدنية والعمارة . اما التركي فهو لم  
ينغير . عاش لاتراك مئات من السنين في اوربا  
وم لا يزالون يعيشون فيها . وحكموا على قسم ليس  
يصغير منها وم لا يزالون يحكمون فيها . والفصل من  
ملكهم في اوربا قسم نشأ منه بمالك عديدة : منها :  
ديار اليونان ورومانيا وبلغاريا وجبل الاسود وصربيا .  
وكلها سبقت تركيا في مضار المدنية والحضارة . اما  
هي فالانحطاط اليقها ، والتفقر حليقها ، والبعث  
بالبلاد والعباد قلة آتالها . والحيف من طبعها ذلك  
الحيف الذي تفرع اليه ابداء . اما الرقي والعدالة فاما  
يسيدن منها فتصلها احياناً قوياً ونعمية . ان ميل  
الاتراك الى كل ما هو قاتك مدبر كان كائناً في  
مدورهم مختلفاً بين جوانهم يظهره عند ما يكونون  
في مأمن من رغبة الدول الاوربية . شاعدا الاتراك  
في كل قرن وقطر الى سفك الدماء عطاشاً . حاول  
الاتراك مراراً ان يمتدوا دولتهم بوقوعوا موجتها  
ويصلحوا فاسدعا قرجموا خاسئين خاسرين ، وانوا  
بمجة جديدة على طبعهم ليال الى الانحطاط والظلم  
والخراب . فاحسب ان قطر الندي

## سوء طالع طيارين البان في العراق

تابع لما قبل

ومع هذا الحول العجيب طارنا المير . . . . .  
وحافظت على علو متوسط لا يزيد عن خمسة قوا . لكن  
بما ان هذا الطور لم يكن كائناً كغيره المير . . . . .  
ضروريا . وعمل هذا لمر الطيارون ان يتسروا بحسب  
الغروب وقوا المير كك بهذا المير الحرق في البر اطلاق  
فدبرهم السطى اي هذاب حتى اجبرهم على ان يتسروا  
مدا فاشرة الاشعة ( اسم آلة التبريد في الطيارة ) . وكانت  
اشعة الشمس تنفذ مدة ساعات . وبوصفا قول التبريد  
افسهم ان الله كان حراً اي حراره حتى ان الله  
وكلانهم هذا يحتل التصديق . وقد جمع ذلك ليكن من يريد  
ان يحصل منه اللزوبيا على مد بارد يورثه من جوش  
متخذ من الحديد لم يمت عمله من الشمس .  
وقد حال الاذان من حديد قبل الظلام بساعة بان  
يشغلوا المير وان يسجروا بطارتهم على الارض سير حرة  
لكن تطل محركهم بعد قليل وبعد خضاه كبير اوقوا  
طيارتهم الى نقطة بعد ١٥ ميلاً غوى جسامها . فبالك  
اضطروا الى ان يمحروا الطيارة الكية . وان يمتدوا الى  
ان يدركوا دسة مشية على القاسم فساروا هذا سير  
الى ما بعد الظلام فوقع اثنان منهم حياه . وبدا اللذان كانا  
مرضين فاشطر وقفاها ان يتركها ويسيرا الاول كله حتى  
وصلا اخيراً الى خطوط الحفر . عند فجر اليوم العاشر من  
نوز وكانا قد اوهنهما السفر . وبعد ذلك وصلا ربيهما  
والحالة التي تركها لهما وسفا تنظر له الاكيدة . فاصول  
خرج فقتش من الرجلين المقوقرين صميرامات مبررة  
براقها حده من قرصانا واخذوا مصمم احد الان .  
وهم وان وجدوا آثاراً لاحدى الطيارين المبررة الا انهم  
لم يجدوا اثرأ للرجلين وبخى اتهما مآ من لقطش واخر  
وحالا فبت الى الاثنين الباقيين ضربة من حبة فلبية فركرا  
اتهما سافرا من تكررت فدهما دجلة من طيارتهما  
اسير موجبة الى ابيه وكانا قد غوى حتى ان ركبتهما  
الرسالة على مصكر اسكرى . فبان لا الا ان الرسالة  
اثنان جهة آخرت الطياران . واعطيا الكتاب الصغير  
المنسى الى ركبتهما ففهموا الآن هذا الحيوان بدون  
ذلك ليد له وصار موضوع حبه وامرازه .



الحرب وسقوط بغداد

تقلعت شوكة الأتراك في أفق  
نقطة الزعرع النكباء مشقة  
وعند ما اتصل الجيشان والتعا  
هلا المخان وثار النقع فاحكرا  
جاءت صدور المذاكي وهي مبهية  
واوغل الطعن في جدر النفوس وقد  
واصفرت ثم أكف اليوم صائفة  
حامت كواشف طياراتهم فحكمت  
فارت رضى الحرب بين النفوس طاحنة  
فلم جاشت نفوس الترك فالتصحبوا

دائم القبول صريح الرجم منتجب  
تكاد تخطئه من موقف المطب  
بكل شجب خوفاً من الوغى حرب  
حتى القتال ضاعت ثقب الشهب  
تعرض النار من خدر ومن حذب  
تسمرت ناره في النبع والغرب  
واحر حد السلاح لا يبيض الحرب  
عصائب الطير تنفق الحيل من سقب  
لعمق والعم والاموال والهروب  
من بعد ما ثبتوا فيما بلا جيب

ابن الفرائين

شهادة اهل النجف واهل كربلاء

ان الافلام التي تدون مصائب هذه الايام ومبرما  
دوت لاهل النجف واهل كربلاء (الحسين) ولا  
بما المشايخ والزعماء الذين دبت في مقامهم النخوة  
مربية لما تبين لهم من سوء نيات الأتراك وشاهدوا ما  
طلوت عليه صدورهم من الحقد والبغضاء فقاموا  
بهمة واحدة ونفضوم من بلادهم وطردوهم من ديارهم  
لمهروا الاياكن المقدسة والعتبات الطاهرة منهم وفي  
ظه واحد لم يبق من اولئك الأتراك الظلمة  
ما كن امر في البلاد او خلف بين الصياد

لا جرم انها ثمة من الله من يا على اهل تلك  
بل دليل ناصع البياض على بركات آل البيت  
سبحي الله عنهم وهذه البركات تمت العراق اجمع اذ  
تأخرت هذه الحركة المباركة عن وقتها لارابت  
مراق واهله في حالة تبيك منها الساء والارض وذلك  
كان لا بد ان يرتكبه الترك من الظلم والجور سيف  
نيات المقدسة وما كانوا يريدونه من اخذ ما فيها من  
الزائن والمجوهرات والآثار النفيسة كما فعلوا بالحيرة  
على ما كنها الفضل الصلاة والسلام

فلكم بغيرين واهل كربلاء - الحسين - فضل على  
العراق اجمع ولم على العربية منه بقية ولم في  
مروج ذكر يكون بحروف منجبة بل يكتب في رواق  
شادي البيضاء تلى آياتها مناجاة المذمور والمصور

هذا والتاريخ لم يقس ولن ينس من ان يزين  
صفحاته بذكر شيوخ العشائر وامراء القبائل الذين  
كانوا في عون العرب وقاموا بما عليهم من الواجبات  
نحو الامة العربية وابنائها ففي اليوم الذي نفع  
الحرب فيه اوزارها وينشر الكتاب المثلث ترى فيه  
رجالا سمرت اسماؤهم ببغداد من نور وقد خلدوا لم  
ذكرى باقية مدى الايام والشهور

ان من الناس من اتحدوا بالترك وابطالهم زمناً  
ثم اتسبوا على انفسهم فتادروهم فهم ولا ريب من  
الذين يدغمهم الشعور العربي الى الانضمام الى اخوتهم  
لبنالوا ذكراً حيداً معهم ذلك ما دام الزمن بايديهم  
قبل ان يأتي يوم يود كل امرئ ان لو قدم بين يديه  
فلا جيلاً يذكره به التاريخ ويفتخر به الذين في  
الاصلاب بعد الاباء والاجداد

فسلام الله على العربية والنخوة المضرية والرجال  
الذين تهزم اربعية العرب

سلام على الذين يميون مثل هذا اليوم الذي فيه  
تطلب الحياة والسعادة والمجد فيكون اقل ما يقول قائلم:  
اذا ضربت مضربة مضربة فذنت حجاب الشمس او قطرت دما

ابن الاعراب

وزراء العراق في القرن الثالث عشر الهجرية

تابع لما قبله

١٠٩٠

وحكفاً عن الادب فقد اخذ اولئك الوزراء

ضيمه وجبروا ومن اهلهم وكانوا يحاضرون اهلهم  
وسلطانهم ويحوضون معهم كل حديث وقترحون  
ضروب الانشاء والانشاء على ذلك بهذه العربية التي  
يل كانوا يملونهم الكتب والآثار الادبية ولو ذهب  
ايوا ما اتفق لهم من التواضع في هذا الباب لم يرحب  
المقصود فكانت دلت السلام صانع الطمأنينة والادب  
الحل والعقد من العرب وزعماء الصلوات العراقية  
من اعلمها وغيرهم خلق في العلم والادب والشعر والادب  
والسياسة وكفك ان من شعر آ ذلك القرن مثل  
قاسم والشيخ محمد رضا والشيخ محمود الاذريين ثم  
صالح التميمي وعبد الباقي السري وآخرون من  
والاخرى البغدادي وعبد الفتى جميل وعبد السلام  
الانشاء وعشرات غير هؤلاء

ابن النجف

آفة في نخل بغداد

قد تقدم الكلام عن اشتداد الحر في غير راي  
هذه السنة وقد رأينا الآن تبيته في النخل فانه اذا  
كثيراً من حله قبل ان يتلون تمام التلون وسدت به  
يسى هذا الداء بالسر أو الزود وكانا الاطباء يصحب  
والمراد بالصبيحة وهو الحلال الصلب وما امر  
المطبخ من القر واما القطة القدية الصبيحة فيق  
الداء في الاشام وهو داء يجعل النخلة تكثر فيها  
ما يق من سرها او هو ان يتفتق النخل قبل استوا  
بسر

وقد احتلف الناس في سبب تناسل حل النخل فم  
من قال لانها تسقى من ماء الشط (دجلة) وهو حار في  
هذه الايام فيلبس له النخلة فيؤذيها ومنهم من قال ان  
الحار جاء في غير اوانه فاضربها واسقط حبلها والظلم  
ان هذا الرأي الاخير هو الاصوب لانه لو كان الداء  
يتساقط من شرب النخلة ماء حاراً لكان تساقط في كل  
سنة عند اشتداد الحر وهو الماء ونحن نرى اليوم ان النخل  
الذي يسقى ماء حاراً دافئاً يتأذى مثل هذه الآفة فينثر  
حله فلا جرم ان الحار الشديد الحادث في غير اوانه هو  
الذي اضرب النخل حتى سود التواء فليس قوة النخل فسلطه

برقيات رويتر في ٢٣ تموز ١٩١٧

اقتت الجرائد على القول عن خطاب الوزير الامير الخوي  
الاماني الجديد انه عبارة عن دوام المحاربة الى انفس  
وذكرت ان الحلفاء يملون بدون تردد دعوة هذه  
الحرب ويرغبون بهدم مازعة الاستبداد حثاً على  
وتفوقه على قبض السلطة الشعبية للزائد

جذبت حكومة هولندا نظر الحكومة الانكليزية الى  
الاحوال التي جرى بها القبض على المراكب التجارية  
الاشائية واظهرت قلقها بان بريطانيا ستتردى استرضاء  
تأماً لتلك الحوادث حسبما تقتضيه القوانين المرعية بين الدول  
هم الانلان في فرنسا هموماً قوياً بقوات جديدة على  
سبية الاين ولم يجسوا في هجومهم هذا وبدلاً  
اطلاق الدافع في كل المنطقة بشدة ما ورامها شدة  
ابن الجرائد هيك عن نشاط كبير في  
منطقة لومبردي